

Bühnenanweisung „Brenda Boykin & Jan Luley Trio“

Liebe Veranstalter,
herzlichen Dank, dass Sie sich mit dieser Bühnenanweisung auseinandersetzen. Die hier angegebenen Dinge helfen den Künstlern ihr Konzert so professionell und angenehm wie möglich durchzuführen! Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages.

1 Flügel, Stimmung: a' = 440 - 442Hz

bevorzugte Marken sind Steinway, Bösendorfer, Schimmel, Yamaha

Das Instrument muss am Tag des Konzertes auf der Bühne gestimmt worden sein und sich in technisch einwandfreiem Zustand befinden.

1 Gesangsmikrofon (z.B. Shure Beta 58A, Sennheiser e935, e945, bitte keine kabellosen Mikros)

1 Gesangsmikrofon am Flügel (s.o.)

2 Mikrofone im Flügel (Kleinmembran-Kondensator, z.B. Neumann K184, Rode NT55 o.Ä.)

evtl. in Kombination mit Grenzfläche

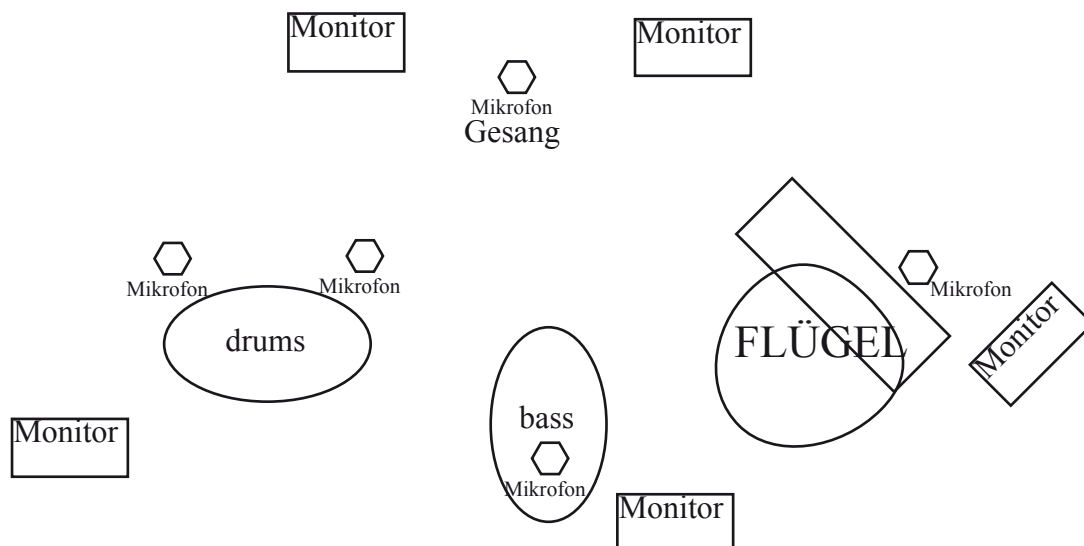
Mikrofon-Set Schlagzeug (je nach Örtlichkeit, min. 2 overheads, evtl. 1 kick, 1 snare)

Kontra-Bass: entweder per Mikrofon oder Tonabnehmer, wird vor Ort geklärt

5 Monitore auf zwei oder drei Wegen (auf kleineren Bühnen genügen 3 Monitore)

Der Veranstalter trägt Sorge für eine angemessene Bühnenbeleuchtung, bei der die Positionen der einzelnen Künstler gut ausgeleuchtet werden. BITTE KEINE NEBELMASCHINEN!

PUBLIKUM



Catering: ein Essen – nach dem Soundcheck oder nach dem Konzert - in einem nahegelegenen Restaurant wäre großartig (z.B. mediterran, italienisch oder Steakhouse)

Der Veranstalter wird gebeten für zwei abschließbare Garderobenräume mit Waschgelegenheit und WC zu sorgen. Ebenso wären vier weiße oder schwarze Handtücher für die Bühne sehr willkommen.

Über gekühlte Getränke (Wasser, Bier, trockener dt. Weißwein) würden sich die Künstler sehr freuen. Vielen Dank für die Zusammenarbeit!